



186059 A

M8 1157

Res. Mus. B 525

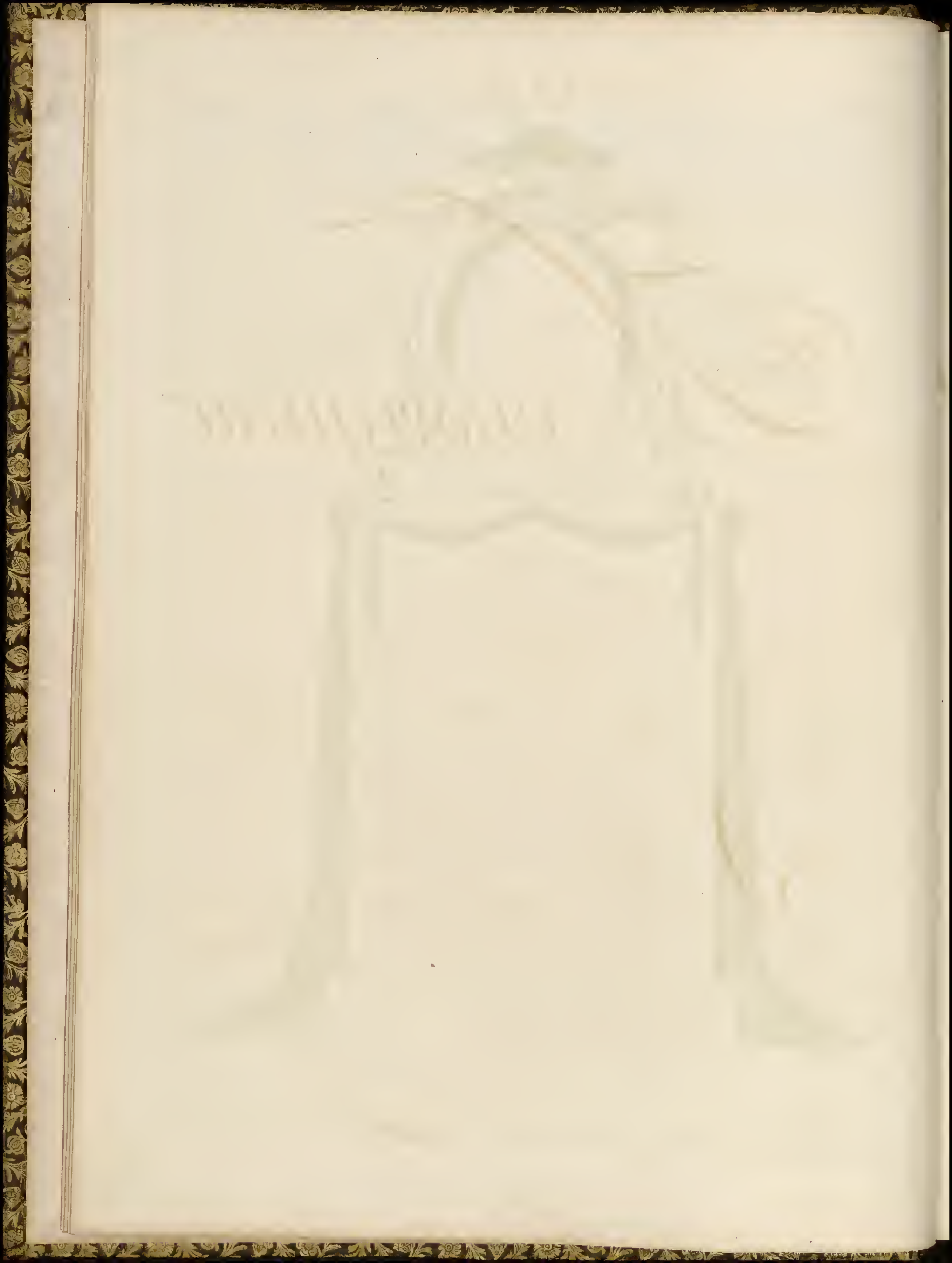


IDYLE,
CHANTEE EN PRESENCE
DE MONSEIGNEUR
ARTHUR-RICHARD
DILLON,
ARCHEVEQUE.
DE TOULOUSE,


*Dans une Salle de la Maison.
des Pensionnaires du Grand.
Collège de Toulouse, de la
Compagnie de JÉSUS.
le 11 may de 1761*

*Mise en Musique par M. DUPOY,
Maître de la Chapelle-Musique
de l'insigne Eglise Abbatiale
de Saint Sernin.*

*avec tout génie, avec un goût si rare,
les arts auroient en vous un modèle parfait,
mais en les protégeant, votre bonté repare
le vol que votre rang leur fait.*



onseigneur

'Emploie mes faibles talens à pénétrer les
cœurs des vérités de la Religion par le charme de la
musique. cette Etude Semblait me rendre Capable de
chanter des vers Consacrés à Votre Gloire. mais
j'ai bien senti que la richesse du Sujet ne supplée pas

le genie. Il est cependant des Lambeaux qui vous
amuseraient. Si Mademoiselle de Rothembourg prétait
ses Agrémens de sa voix, sa vivacité et ses graces.

Je craindrais pas, Monseigneur, que je cherche
à vous Souer pour me concilier V^{otre} Suffrage: Cette
Entreprise serait encore au dessus de mes forces. je laisse à
l'Histoire littéraire de vous placer a coté du Célèbre
Comte de Roscomon, et à l'Histoire Ecclesiastique
de separer de V^{otre} nom, comme celles de France et
d'Angleterre separent du Nom & des Ancêtres.

J'aurais eü l'honneur de Vous offrir depuis longtems
ce petit Ouvrage, Mais des infortunes Domestiques
l'ont arrêté dans mes mains.

Je Suis avec un tres profond Respect

Monseigneur

De V^{otre} grande

Le tres humble et tres obeissant

Serviteur

Dupuy

IDIÈLE

Santée En présence De Monseigneur
Arthur-Richard Dillon,
Archevêque de Toulouse, dans une Salle
de la Maison des Pensionnaires du Grand Collège
de Toulouse, de la Compagnie de Jésus.

Handwritten musical score for 'IDIÈLE'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The instruments specified are Violons, Haut bois, Basse continue, and Bassons.

ouverture, Violons, *fier:*
haut bois *fierement*
Basse continue
Bassons tous Bassons tous Bassons -
tous Bassons tous bassons tous

vif

hautbois et Cors

adagio
doux

hautbois seul

doux

Fort

haut. et Cors *haut. seul* *h. bois et Cors* *h. bois seul* *h. bois et Cors*

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Key markings and dynamics include:

- Cors* (Horn)
- h. bois seul* (Horn alone)
- Fort* (Fortissimo)
- Doux* (Dolce)
- h. bois et Cors* (Horn and Horn)

The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the final system.

Handwritten musical score for three systems of three staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many beamed notes and rests.

Rilournelle

Violons

Violons

B. c.

Handwritten musical score for three systems of three staves each, labeled "Rilournelle". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many beamed notes and rests.

un pasteur de son peuple et de la gloire et d'amour, vient des arts qu'il pro-
= tège hono- rer... le... le jour —

C'est luy... peut on le mécon- noître a cet abord le-
accord
1^{er} basson
2^e basson
Son
doux
Son

=rain qui fait seul des heureux a cet air noble et grand le front majestu-
1^{er} basson
2^e basson

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics "qui dans les cœurs est toujours nôtre Des mouve-" are written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with the word "euf." written above the first measure and "accords" below the fifth measure. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is piano accompaniment in treble clef. The sixth staff is piano accompaniment in bass clef, with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "qui dans les cœurs est toujours nôtre Des mouve-" are written across the first four staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "ments... respectueux C'est luy peut-on le mécon...noître" are written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is piano accompaniment in treble clef. The sixth staff is piano accompaniment in bass clef, with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "ments... respectueux C'est luy peut-on le mécon...noître" are written across the first four staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and four instrumental staves (flute, violin I, violin II, and cello/bass). The lyrics are: "a cet abord Serain qui fait Seul des heureux a cet air noble et". The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note, followed by eighth and quarter notes. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and the four instrumental staves. The lyrics are: "grand ce front majestueux ... qui dans les cœurs fit toujours". The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line features a half note followed by eighth and quarter notes. The instrumental parts continue with their respective rhythmic patterns.

maître des mouvements... respectueux *gay* verdes homma-
 ge à la présence *Tous* publi-
 es la bonté... réunis vos voix *doux* *tous*
seul *tous*

Chantés chantés célébrés a la fois

tous
doux
doux
doux

Célébrés a la fois le plus beau jour de votre lu-

Seul

Van... ce

tous
doux

Reudés hommage a sa présence

Seul
ademi
tous
ademi

reudés hom

= magna sa présence *ademi* publiés la bon-
touy *seul*
touy *ademi*
 = te' réunissés vos voix *touy* chantez chan-
ademi *doux*
touy *ademi* *doux*
 = tés célébrés a la fois ... le plus beau jour =
seul
 le plus beau jour de votre lutan ... ce le plus beau
touy *ademi* *seul*
touy ademi

Seul

113

jour Le plus beau jour de votre enfance -- ce
tous fort Seul Seul
vif fort

tous 6 6 2 6 3 4 3 5

Chœur

Seul
publies la bonté
rendons hommage à la présence
rendons hommage à la présence
rendons hommage à la présence
rendons hommage à la présence
Seul

Seul
 Reunissez vos voix *Seul* chantez chan-
 publions la bonté réunissons nos voix
 publions la bonté réunissons nos voix
 publions la bonté réunissons nos voix
 publions la bonté réunissons nos voix
 tous *Seul*

tes célébrés a la fois
 chantons célébrons a la fois célébrons a la
 chantons célébrons a la fois célébrons a la
 chantons chantons célébrons a la fois
 chantons chantons célébrons a la fois célébrons a la
 tous

de plus beau jour de plus beau jour de votre lufan-
 fois de plus beau jour de notre lufan-
 fois de plus beau jour de notre lufan-
 de plus beau jour de notre lufan-
 de plus beau jour de notre lufan-
 de plus beau jour de notre lufan-

ce rendes hommage a la pre-
 ce
 ce
 ce
 ce
 ce
 dans fort seul
 dans fort
 dans

-sente publiés la bonté deüissés - vos voia -
 Chantons Chantons Célébrons a la -
 Chantons Chantons Célébrons a la -
 Chantons Chantons Célébrons a la -
 Célébrés a la fois Célébrés a la
 fois Célébrons a la fois Célébrons a la fois
 fois Célébrons a la fois Célébrons a la fois
 fois Célébrons a la fois Célébrons a la fois
 Célébrons a la fois Célébrons a la fois
 Célébrons a la fois Célébrons a la fois

fois - - - Le plus beau jour Le plus beau jour

doux

célébrons a la fois Le plus beau jour Le plus beau

doux

célébrons a la fois Le plus beau jour Le plus beau

doux

célébrons a la fois Le plus beau jour Le plus beau

doux

célébrons a la fois Le plus beau jour Le plus beau

doux

de votre lufan ... ce

jour de votre lufan ... ce

jour de votre lufan ... ce

jour de votre lufan ... ce

jour de votre lufan ... ce

ademi fort

ademi fort

Rendons hommage a sa présence — rendons hommage a sa présence chan—
 Rendons hommage a sa présence — rendons hommage a sa présence chan—
 Rendons hommage a sa présence — rendons hommage a sa présence chan—
 chantons chan—
 chantés chantés célébrés a la—
 tous deünnissons nos voix
 tous deünnissons nos voix
 tous deünnissons nos voix
 tous deünnissons nos voix
 adieu doux seul
 2.

fois - - - Le plus beau jour de votre existence chantés - - -

Chantons chantons chantons chan-

Chantons chantons chantons chan-

Chantons chantons chantons chan-

Chantons chantons chantons chan-

Chantons chantons chantons chan-

tous

- - - - - célébrés a la fois le plus beau

= tous Chantons - chantons célébrons a la fois

= tous Chantons - chantons célébrons a la fois

= tous Chantons - chantons célébrons a la fois

= tous Chantons - chantons célébrons a la fois

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are: "jour -- de plus beau jour de notre l'infan... ce". The music is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The lyrics are written below the staves. The word "doux" is written below the first staff. The word "adieu" is written below the fifth staff.

jour -- de plus beau jour de notre l'infan... ce

doux

de plus beau jour ... de notre l'infan... ce

doux

de plus beau jour ... de notre l'infan... ce

doux

de plus beau jour ... de notre l'infan... ce

doux

adieu

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are: "chantés chantés - - - - - chantés chan- =". The music is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The lyrics are written below the staves. The word "Seul" is written below the first staff. The word "Seul" is written below the fifth staff.

chantés chantés - - - - - chantés chan- =

Seul

Seul

tes réunissés vos ... voix ... Rendez hom-

Chantons \equiv réunissons nos voix *Chantons*

Chantons Chantons

Chantons chantons

Chantons chantons

ademi *fort*

ademi *fort*

ademi *fort*

mage a sa présence rendez hommage a sa présence publi-

Chantons Chantons *Chantons Chan-*

Chantons chantons *Chantons Chan-*

Chantons chantons *Chantons chan-*

Chantons Chantons *Chantons Chan-*

tous *seul*

tous

fort *doux* *fort*

es la bonté publiés la bonté réunis =
 = tous publions la bonté publions la bonté
 = tous publions la bonté publions la bonté
 = tous publions la bonté publions la bonté
 = tous publions la bonté publions la bonté
 = tous publions la bonté publions la bonté

ses vos voix chantés chantés célébrés a la
 réunissons nos voix
 réunissons nos voix
 réunissons nos voix
 réunissons nos voix
 réunissons nos voix

adanti *doux* *adanti*
adanti *doux* *adanti*

fort

fois - - - le plus beau jour de la plus beau -

célébrons a la fois célébrons a la fois - - - célébrons a la fois le plus beau -

célébrons a la fois célébrons a la fois - - - célébrons a la fois le plus beau -

célébrons a la fois célébrons a la fois - - - célébrons a la fois le plus beau -

célébrons a la fois - - - célébrons a la fois le plus beau -

Handwritten musical score for the song "Le plus beau jour de votre enfant". The score is written on ten staves, with lyrics in French. The lyrics are: "Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant... Le plus beau jour de votre enfant...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations like "fort", "doux", "seul", and "son" written below the staves.

fort
le plus beau jour de votre enfance
f
jour... de votre enfance
f
jour... de votre enfance
f
jour de votre jour de votre enfance
f
jour... de votre enfance
f
mf
mf
mf

Nouveau
adieu
gracieux et tendre
fort
fin
1^{er} couplet
doux
fort
1^{er} couplet
doux
adieu
2^e couplet
2^e couplet
2^e couplet

Silence

Da capo
très doux pour la dernière Reprise

Da capo

air vif

Flutes

Flutes

Violons

B. C.

doux sans banous

tou, son

Handwritten musical score for Violin I and Cello/Double Bass. The score is written on ten systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction *fort* above the first staff and *doux* above the second staff, with *premier violon* written below the second staff. The second system includes the instruction *for* below the second staff. The third system includes the instruction *for* below the second staff. The fourth system includes the instruction *for* above the first staff. The fifth system includes the instruction *for* above the first staff. The sixth system includes the instruction *for* above the first staff. The seventh system includes the instruction *for* above the first staff. The eighth system includes the instruction *for* above the first staff. The ninth system includes the instruction *for* above the first staff. The tenth system includes the instruction *for* above the first staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various melodic lines and rests.

ariette

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The first staff is marked "Léger" and the second "adieu". The music includes various melodic lines and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The music includes various melodic lines and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The music includes various melodic lines and rests.

jeux amusants ris agréables délices de nos jeunes ans

Seul

Seul

Seul

Seul

Seul

Seul

Seul

Seul

Charmant loisir, plaisirs aimables, non, non, non

lout
Très Doux *pincés*

lout
Doux *pincés*

non non vous n'avez rien de si... Doux

Doux
archet

Doux
archet

Doux
archet

Doux $\frac{16}{11} = \frac{17}{14} = \frac{16}{11}$

que les instants qui le mon-trent a nous

lout
adieu

lout
adieu

$\frac{16}{11} = \frac{17}{14} = \frac{16}{11}$

jeux amusants, ris agréa- bles dé-

Doux *lout* *fort* *Doux* *lout* *fort*

Doux *fort* *Doux* *lout* *fort*

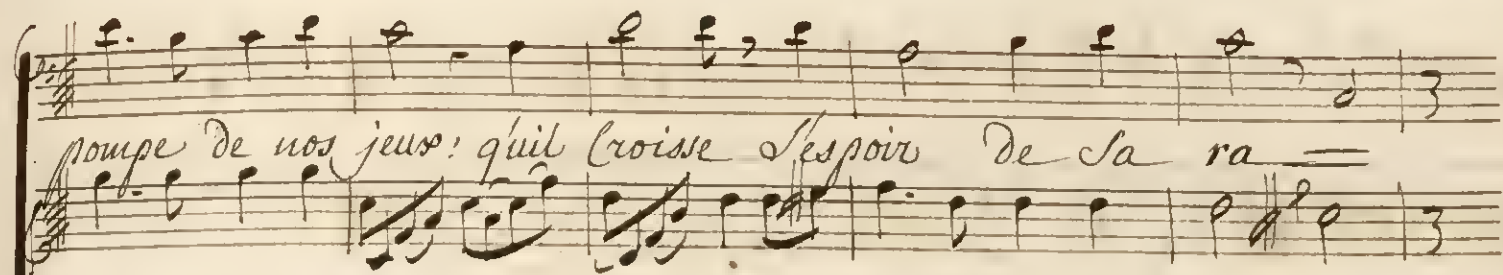
$\frac{16}{11} = \frac{17}{14} = \frac{16}{11}$

Handwritten musical score for "Le bonheur frivole" by J. L. M. The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French. The music includes various dynamics such as "adieu", "fort", and "doux". The score ends with a double bar line and a final key signature of one sharp (F#).

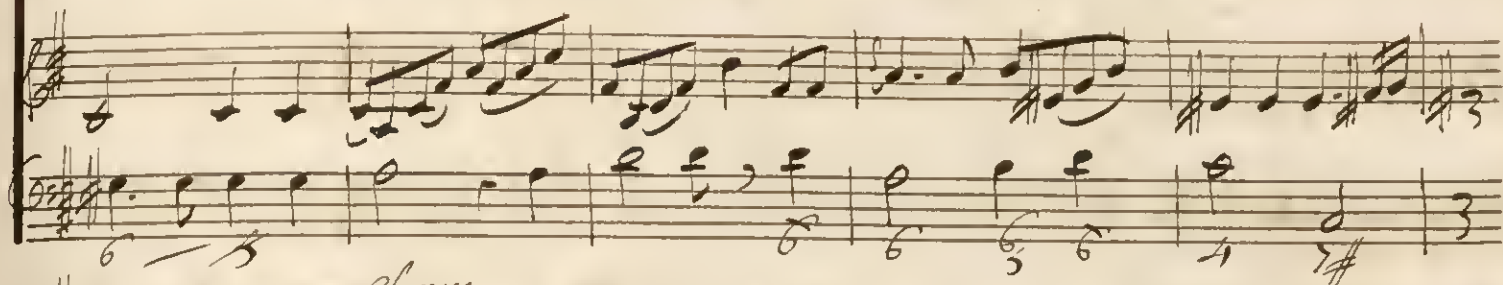
Lyrics: Vous n'offrez qu'un bonheur frivole, frivole qui comme vous fuit et s'envole, le. Vous n'offrez qu'un bonheur frivo... le.

= lustre a l'ombrage des lys
 Doux
 Doux
 on a vu des dillons dans les plaines belgiques arroser - De leur
 Son
 Son
 Son
 Sang leurs exploits magnifiques et d'aitter - la vie -
 Son
 - toire et leur cœur a lous et d'aitter la vie -
 Doux

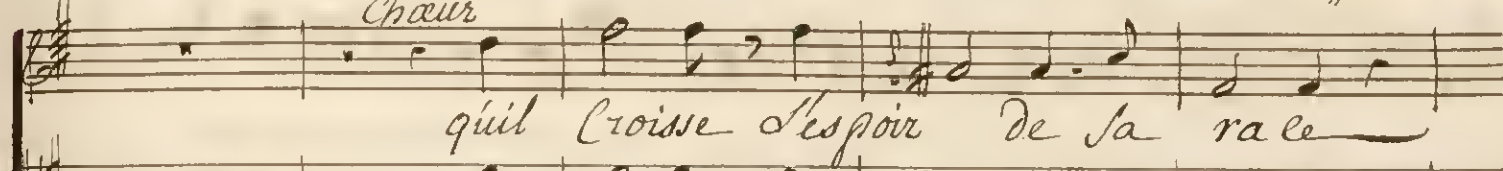
= toi - - - re Et leur cœur a Louis
 Qu'il croisse d'espoir de sa race
 Le rejetton chéri de ses guerriers fameux
 Le jeune héros digne d'eux, dont l'aspect luri chit la



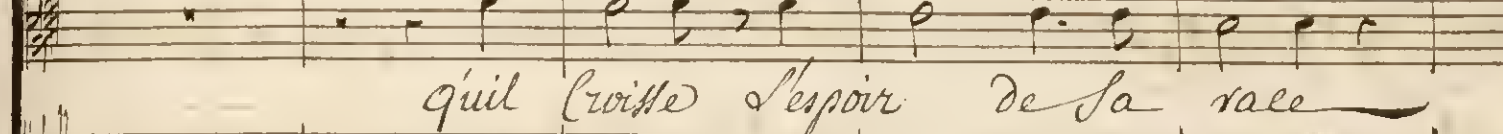
pompe de nos jeux: qu'il croisse l'espoir de sa ra —



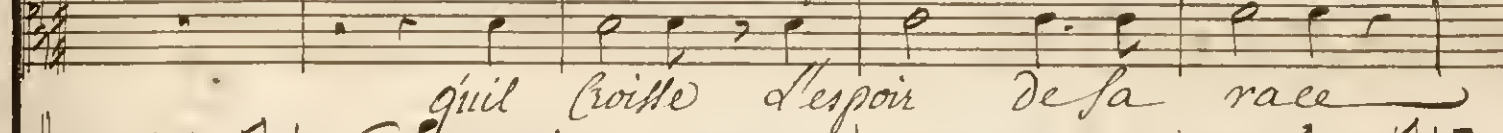
Chœur



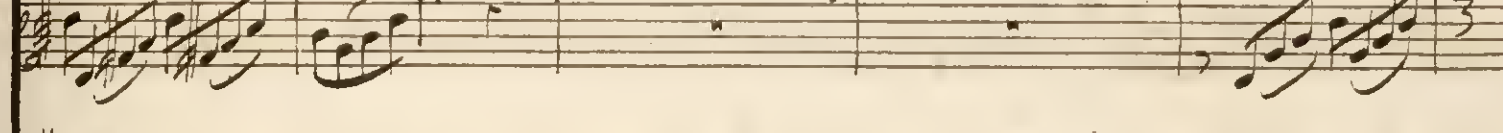
qu'il croisse l'espoir de sa race —



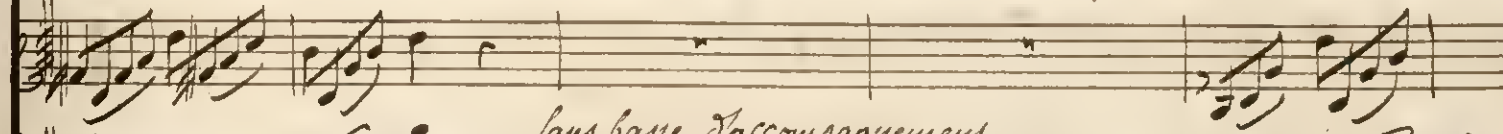
qu'il croisse l'espoir de sa race —



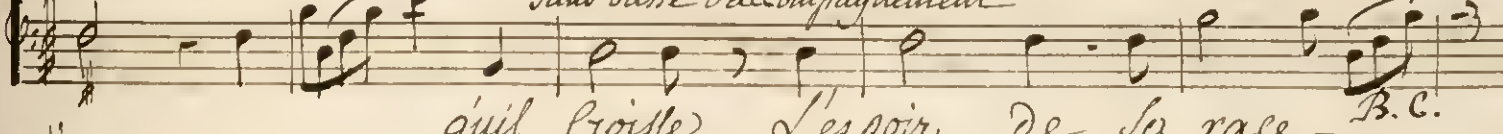
qu'il croisse l'espoir de sa race —



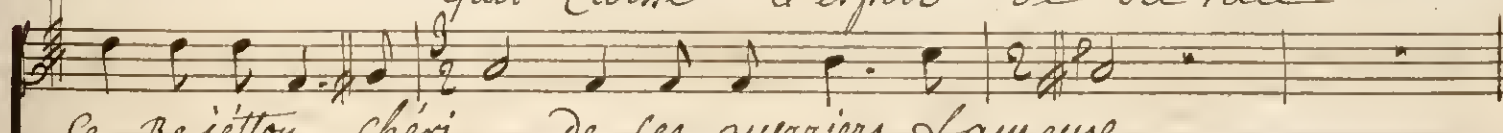
qu'il croisse l'espoir de sa race —



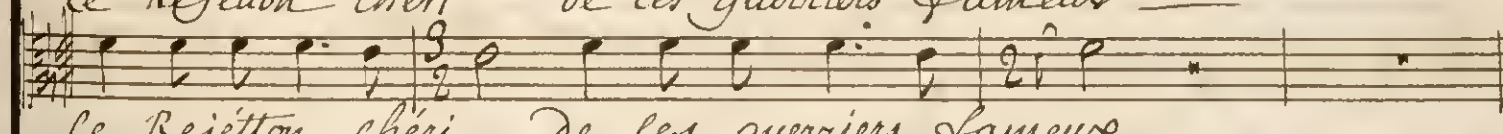
Sans basse d'accompagnement



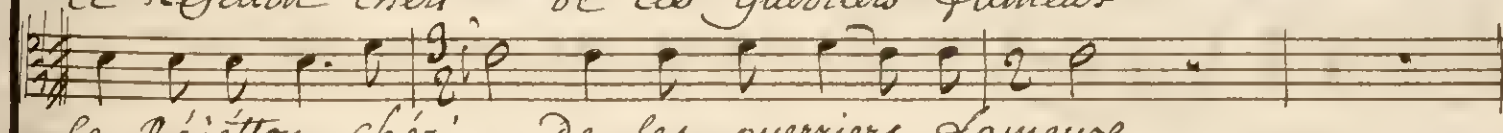
qu'il croisse l'espoir de sa race B.C.



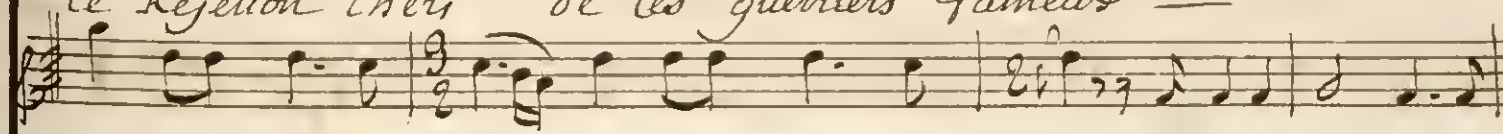
Le Rejetton chéri de ces guerriers fameux —



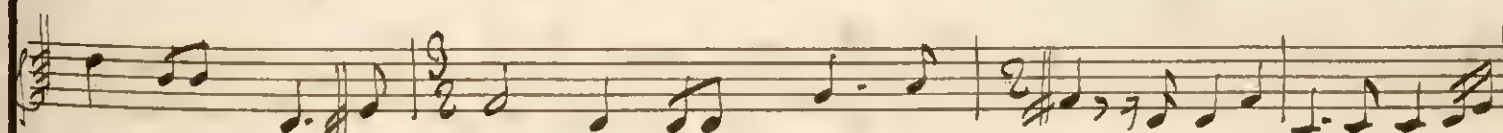
Le Rejetton chéri de ces guerriers fameux



Le Rejetton chéri de ces guerriers fameux —



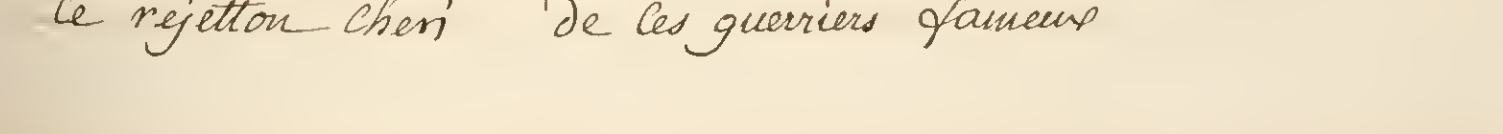
Le Rejetton chéri de ces guerriers fameux —



Le Rejetton chéri de ces guerriers fameux —



Le Rejetton chéri de ces guerriers fameux B.C.



Le Rejetton chéri de ces guerriers fameux

Ce jeune héros digne de vous, dont l'aspect enrichit la
 Ce jeune héros digne de vous, dont l'aspect enrichit la
 Ce jeune héros digne de vous, dont l'aspect enrichit la
 Ce jeune héros digne de vous, dont l'aspect enrichit la
 Ce jeune héros digne de vous, dont l'aspect enrichit la

pompe de nos jours qu'il croisse l'espérance de la ra- ce
 pompe de nos jours qu'il croisse l'espérance de la ra- ce
 pompe de nos jours qu'il croisse l'espérance de la ra- ce
 pompe de nos jours qu'il croisse l'espérance de la ra- ce
 pompe de nos jours qu'il croisse l'espérance de la ra- ce

gay

g'uil triomphe un jour sur leur trace que de la France il ren-

Violons

Violons

Cor

plisse les vœux - qu'en luy venais - sent les ayent

5 # 4 # 6 3 4 #

you

you

Qu'il triomphe un jour sur leur trace que de la-
 France il remplisse les vœux - - qu'en luy venaient les a-
 -yeux qu'en luy venais - - sent qu'en luy ve-

The musical score is written on ten systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in French. The music is in a major key with a common time signature. The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is written in a cursive script. The page is numbered 36 in the top left corner.

qu'il Triomphe un jour sur leur trace que de là

qu'il Triomphe un jour sur leur trace que de là

qu'il triomphe un jour sur leur trace que de là

= naissent les - - - vœux qu'il triomphe un jour sur leur trace

Fort

Fort

France il remplisse il remplisse les vœux qu'en lui rennaissent les a-

France il remplisse il remplis - - - qu'en lui rennaissent les a-

France il remplisse les vœux - - - qu'en lui renais- sent les a-

qu'en lui rennaissent les a-

Cor

Handwritten musical score for the first system, featuring five vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics "yeux" and "qu'il ri-" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring five vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics "omphé un jour sur leur trace que de la France il remplisse il remplisse les" are written below the vocal staves. A "Cor" (horn) part is also present.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: *vœux qu'en luy venaissent les ayeux*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: *qu'il Triomphe un jour sur leur Ivace que de la*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

France il remplisse il remplisse les vœux qu'en luy venaissent ses ayeux

France il remplisse il remplisse les vœux qu'en luy venaissent ses ayeux

France il remplisse il remplisse les vœux qu'en luy venaissent ses ayeux

France il remplisse les vœux qu'en luy venaissent ses ayeux

qu'en luy venaissent venaissent ses ayeux qu'en luy venaissent

qu'en luy venaissent venaissent ses ayeux qu'en luy venaissent

qu'en luy venais sent qu'en luy venaissent

qu'en luy venais sent qu'en luy venaissent

Ses yeux

Ses - - yeux

Ses - - - yeux

Ses - - - yeux

air

doux

Yon

doux

Yon

doux

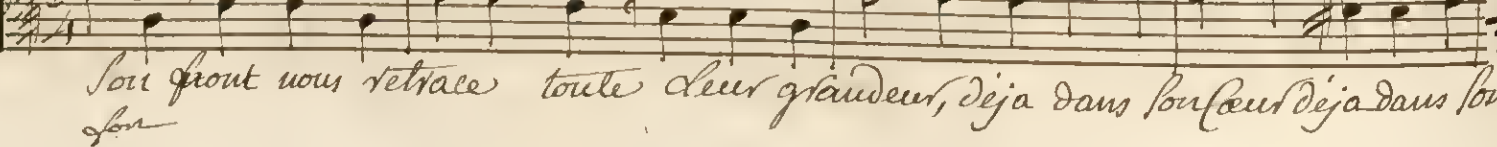
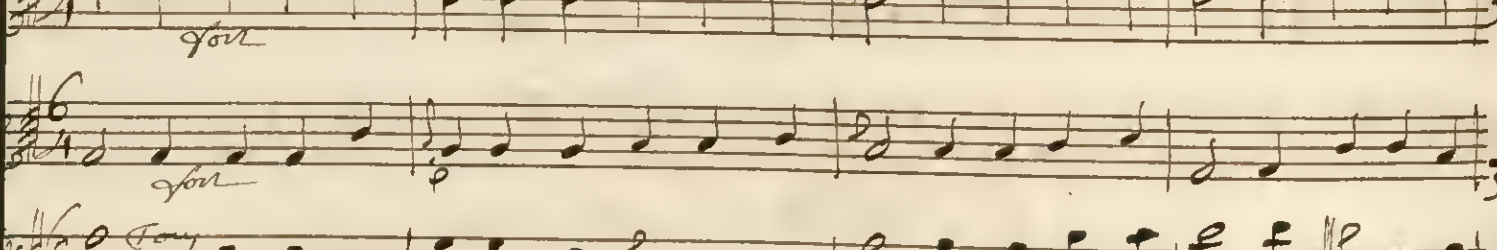
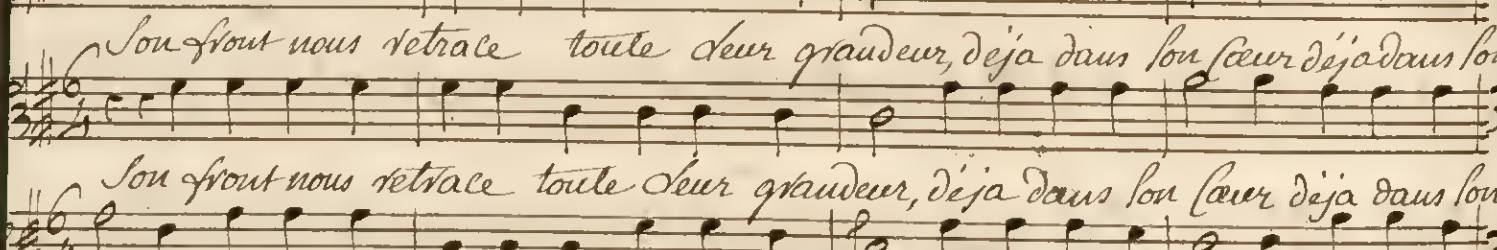
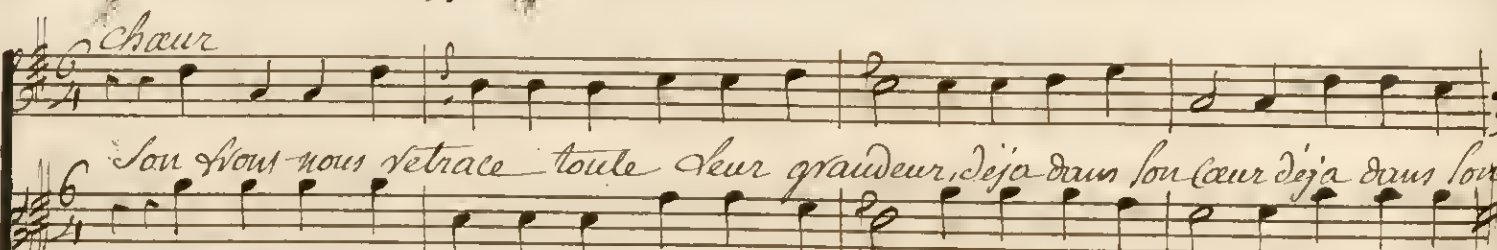
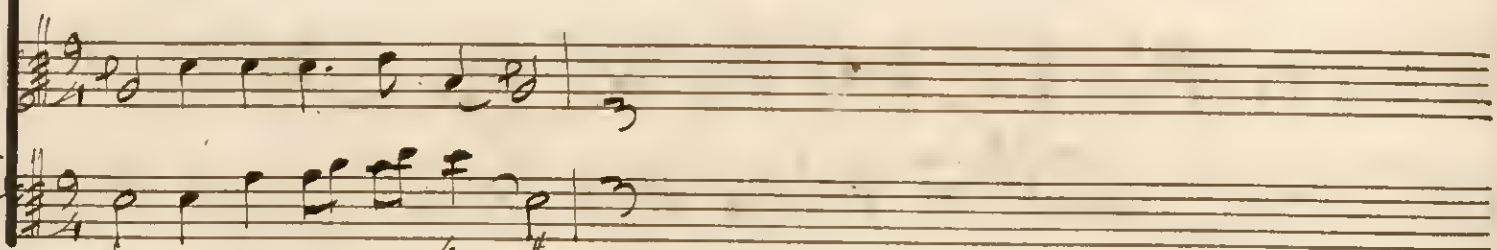
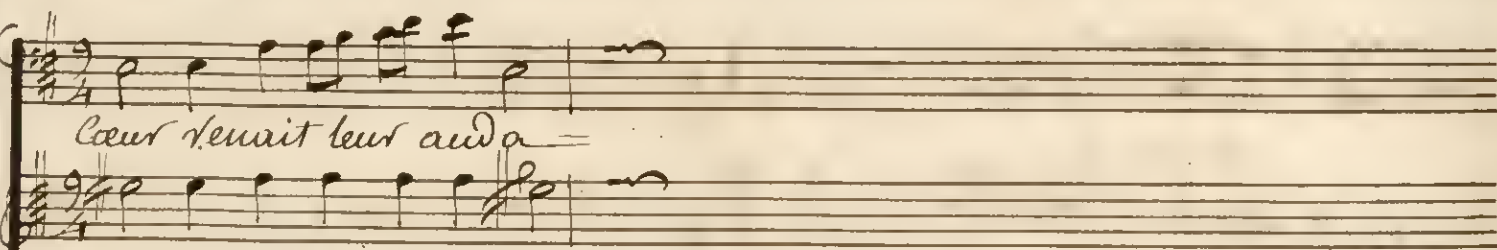
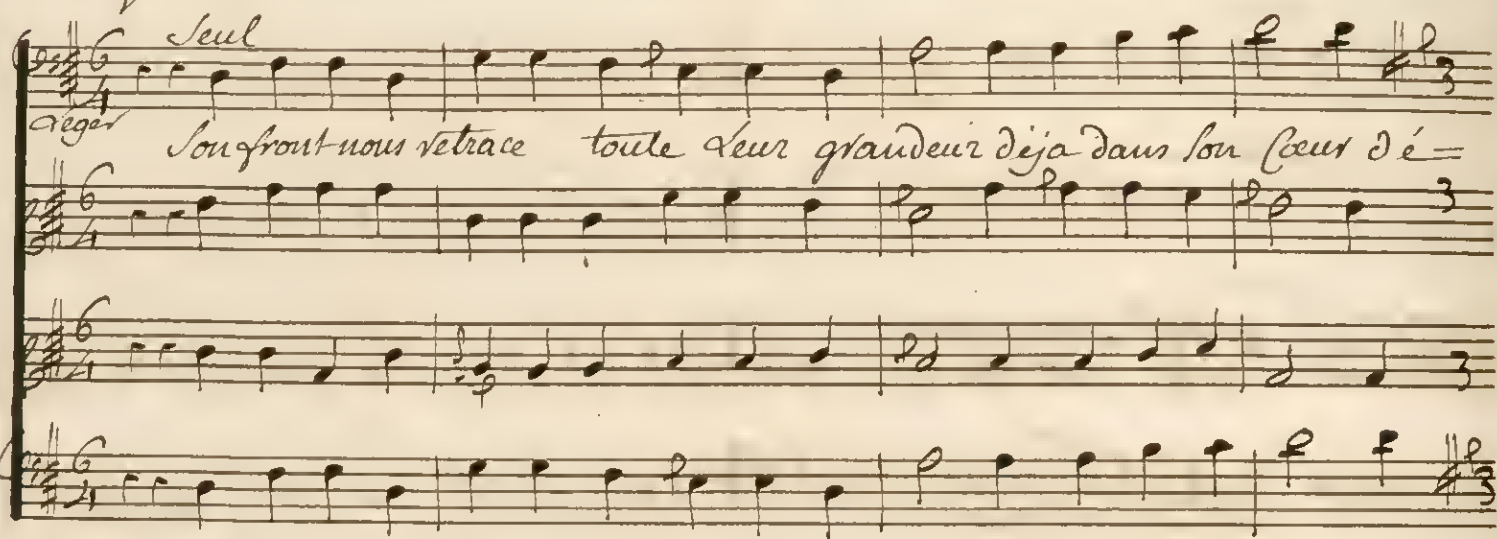
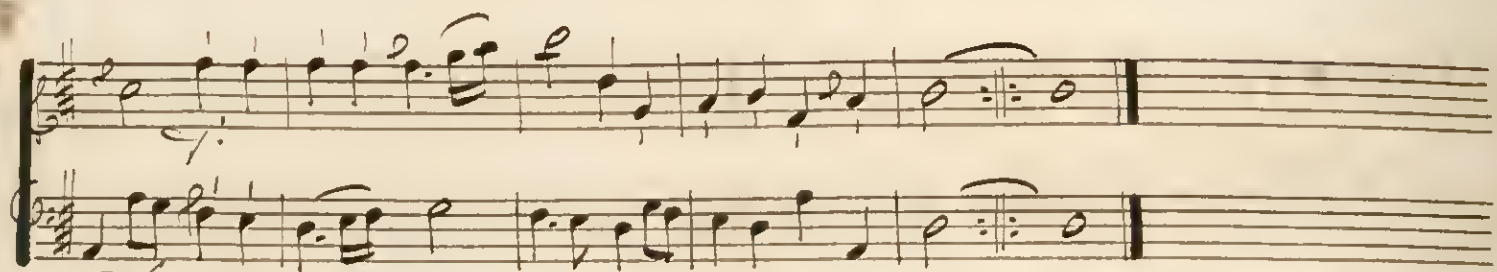
Yon

doux

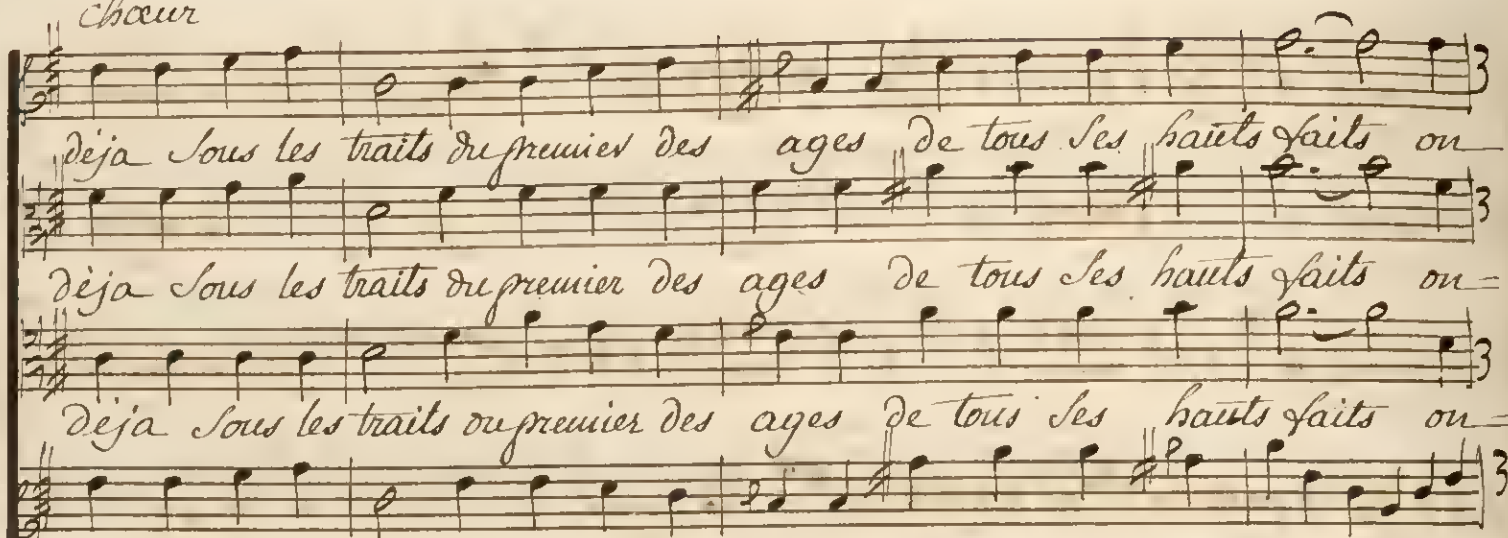
Yon

doux

Yon

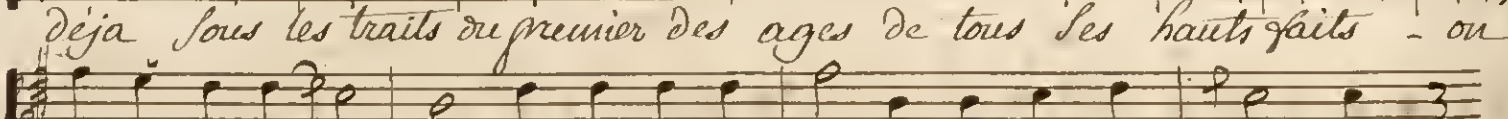


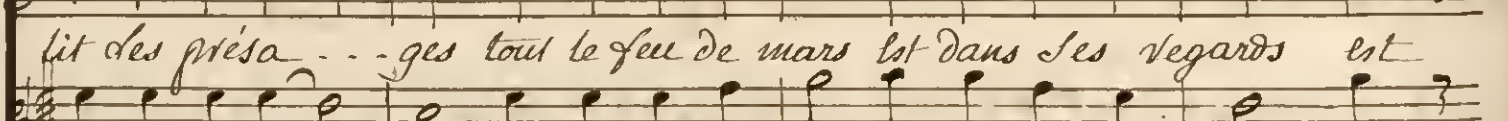
Cœur venait de voir auda ce
 Cœur venait de voir auda ce
 Cœur venait de voir auda ce
 Cœur venait de voir auda ce
 Cœur venait de voir auda ce déjà sous les traits du premier des
 Viol.
 Viol.
 Viol.
 ages de tous ses hauts faits . . . on lit les présages tout
 le feu de mars lit dans ses regards . . . tout
 le feu de mars lit dans ses regards Chœur

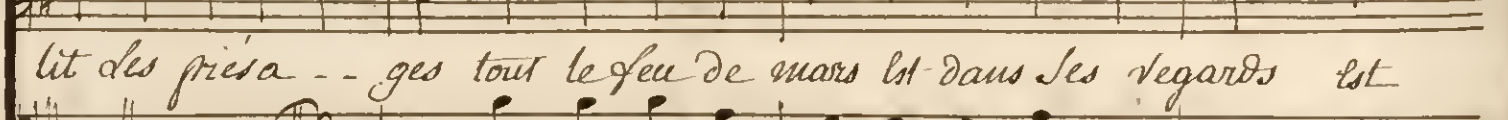

 déjà sous les traits du premier des âges de tous les hauts faits on

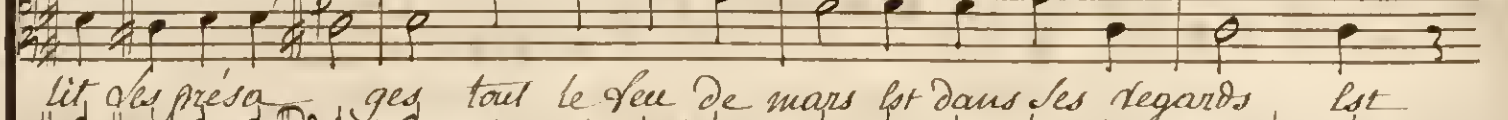

 déjà sous les traits du premier des âges de tous les hauts faits on


 déjà sous les traits du premier des âges de tous les hauts faits on


 déjà sous les traits du premier des âges de tous les hauts faits on

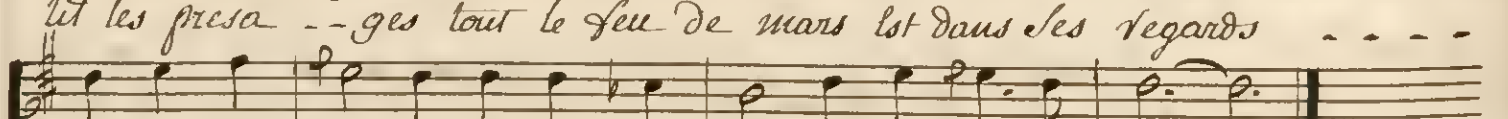

 lit des présa - - ges tout le feu de mars lit dans les regards est

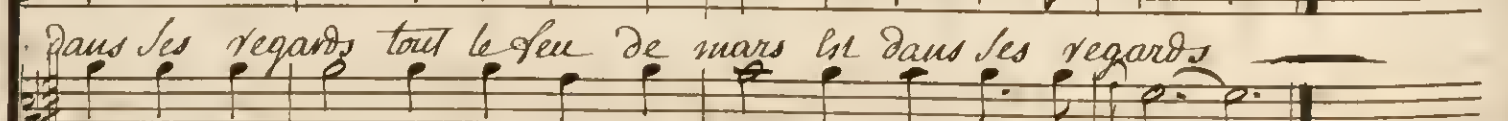

 lit des présa - - ges tout le feu de mars lit dans les regards est

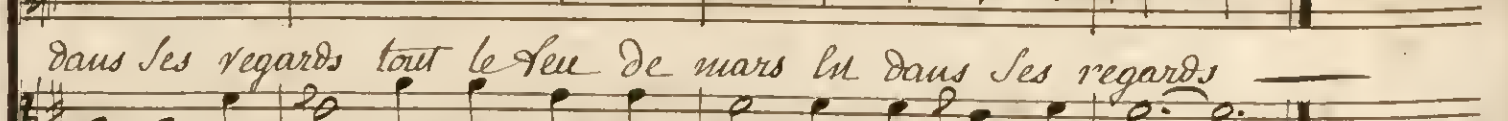

 lit des présa - - ges tout le feu de mars lit dans les regards est

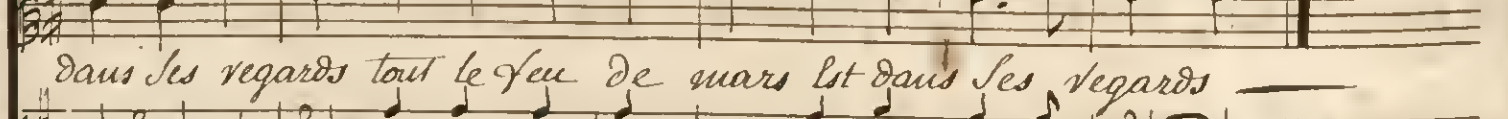

 lit des présa - - ges tout le feu de mars lit dans les regards est

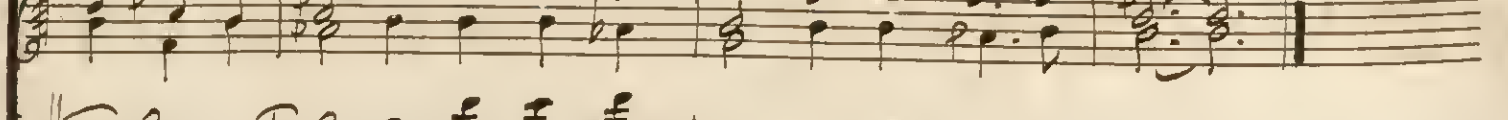

 lit des présa - - ges tout le feu de mars lit dans les regards

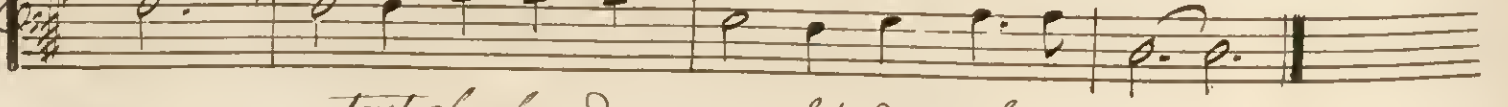

 dans les regards tout le feu de mars lit dans les regards

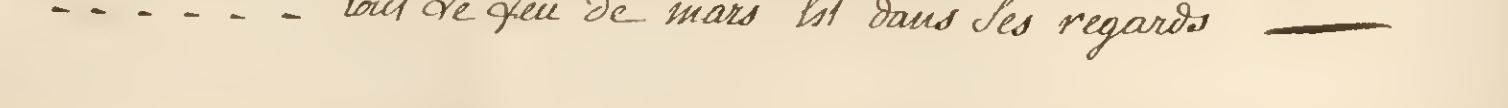

 dans les regards tout le feu de mars lit dans les regards


 dans les regards tout le feu de mars lit dans les regards


 dans les regards tout le feu de mars lit dans les regards


 dans les regards tout le feu de mars lit dans les regards


 dans les regards tout le feu de mars lit dans les regards


 dans les regards tout le feu de mars lit dans les regards


 dans les regards tout le feu de mars lit dans les regards

Ménuet en Rondeau

45

Handwritten musical score for "Ménuet en Rondeau". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Instrument and section markings include:

- tous* (all)
- Cor* (Horn)
- hautbois seul* (oboe solo)
- 1^{er} couplet* (1st couplet)
- Cor seul* (Horn solo)
- 2^{er} couplet* (2nd couplet)
- Bassons seuls* (Bassoons solo)
- 1^{er} couplet* (1st couplet)
- hautbois* (oboe)
- Cor* (Horn)
- tous* (all)
- Violons* (Violins)
- 2^{er} couplet* (2nd couplet)
- h. bois* (woodwinds)
- 2^{er} couplet* (2nd couplet)
- Bassons* (Bassoons)
- Violons* (Violins)
- tous* (all)
- bassons* (Bassoons)
- tous* (all)

The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

Duo

mais... de tous les héros dont l'éclat s'évi-

grave mais... de tous les héros dont l'éclat s'évi-

roune de pontife hubel... lit des fastes immortels

roune de pontife hubel... lit des fastes immortels

ils ont été l'appuy du trône il est la -

ils ont été l'appuy du trône il est la -

gloire des autels il est la gloi-re des autels ils ont l -

gloire des autels il est la gloi-re des autels

6 3 6 7 — b7

te... d'appuy du thronne il est de gloi... re des autels il est de
ils ont ete... d'appuy du thronne il est de gloi re des au

gloi... re des autels
tels il est de gloi... re des autels

Recitatif *Chute*
peuples de nos climats digne objet de son zele ne cesses de veoir les

Cieux reconnoissés aimés dans ce guide f'idelle leur present le

plus pretieux reconnoissés aimés dans ce guide f'idelle leur pre-

seut de plus pretieux — tournez

Duo

gratius et douré par luy da d'argesse dis =

par luy da d'argesse dic... te les leçons par luy da d'argesse dis =

S: très douré

=pense les dours par luy da d'argesse dicte les leçons par

=pense les dours par luy da d'argesse dic... te les leçons par

luy da d'argesse dispense les dours dispense les dours la

luy da d'argesse dispense les dours dispense les dours la

Adieu

vie innocente décore les mœurs la voix éloquente Cap =

vie innocente décore les mœurs la voix éloquente Cap =

Adieu

douç
 = tive des Cœurs la voix Eloquentte Capti ve des Cœurs la
douç
 = tive des Cœurs la voix Eloquentte Captive des Cœurs la
douç

fort
 vie innocente Décore des mœurs la voix Eloquentte Capt=
fort
 vie innocente Décore des mœurs la voix Eloquentte Capt=
adani *douç*

fort
 = tive des Cœurs la voix Eloquentte Capti ve des
adani *fort*
 = tive des Cœurs la voix Eloquentte Captive les
adani *fort*

fort
 Cœurs la voix Eloquentte Capti ve les Cœurs
fort
 Cœurs la voix Eloquentte Capti ve les Cœurs
fort

Handwritten musical score for a choir and symphony. The score is written on ten staves. The first three staves are for the choir, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth staff is for the symphony, marked "Symphonie" and "vif", with a treble clef and a 2/4 time signature. The fifth staff is for the symphony, marked "Symphonie" and "tous", with a treble clef and a 2/4 time signature. The sixth staff is for the choir, with a treble clef and a 2/4 time signature. The seventh staff is for the choir, with a treble clef and a 2/4 time signature. The eighth staff is for the choir, with a treble clef and a 2/4 time signature. The ninth staff is for the choir, with a treble clef and a 2/4 time signature. The tenth staff is for the choir, with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

qu'il
qu'il
vif
Symphonie
tous
qu'il
vi - - - ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il vi -
vi - - - ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il vi -
qu'il vi - - - ve le pasteur aimable qu'il vi -
vi - - - ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il vi -
vi - - - ve qu'il régne toujours
- - - ve qu'il régne toujours
- - - ve qu'il régne toujours
- - - ve qu'il régne toujours B.C.

que jusques dans nos derniers jours - - - nous voi-

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

=vous de ses ans recommencer le cours q'auant que ses bienfaits, son bon-

=vous de ses ans recommencer le cours q'auant que ses bienfaits son bon-

=vous de ses ans recommencer le cours q'auant que ses bienfaits son bon-

=vous de ses ans recommencer le cours q'auant que ses bienfaits son bon-

=vous de ses ans recommencer le cours q'auant que ses bienfaits son bon-

=heur soit durab. - - - le

=heur soit durab. - - - le

=heur soit durab. - - - le

=heur soit durab. - - - le

qu'il ré... que le pasteur aimable qu'il vive qu'il

vi... ve le pasteur aimable qu'il vive qu'il

= vi... ve le pasteur aimable qu'il vive qu'il

Règne toujours qu'il ré... que qu'il vive toujours qu'il vive qu'il

Règne toujours qu'il ré... que qu'il vive qu'il

Règne toujours qu'il règne qu'il règne toujours qu'il

qu'il ré... que qu'il règne toujours qu'il

Règne toujours qu'il vive qu'il règne qu'il règne toujours

Règne toujours qu'il ré... que qu'il règne toujours

= Règne toujours B.C.

que jusques dans nos derniers

que jusques dans nos derniers jours

fort detaché que jusques dans nos derniers

que jusques dans nos derniers

jours que jusques dans nos derniers jours nous voi-

-- que jusques dans nos derniers jours nous voi-

jours que jusques dans nos derniers jours nous voi-

jours B.C. que jusques dans nos derniers jours nous voi-

vous de ses ans recommencer de cours quant que les bienfaits son bon-

vous de ses ans recommencer -- le cours quant que les bienfaits son bon-

vous de ses ans recommencer de cours quant que les bienfaits son bon-

=vous de ses ans recommencer de cours quant que les bienfaits son bon-

heur soit dura ble
 heur soit durab --- le
 heur soit durab --- le
 heur soit durab --- le
 Symph.
 heur soit durab --- le B.C.
 quil vi --- ve quil Rê --- que quil vive quil
 quil vi --- ve quil règne quil vive quil
 quil vi --- ve quil règne quil rè
 B.C.
 quil vi --- ve quil rè
 règne toujours.
 règne toujours.
 que toujours
 Detache
 --- que toujours B.C.

que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
aus deloumencer -- le Cours q'auant que ses bienfaits son bon
aus deloumencer -- le Cours q'auant que ses bienfaits son bon
aus deloumencer -- le Cours q'auant que ses bienfaits son bon
aus deloumencer -- le Cours B.C. --
-heur soit durable qu'il vi -- -- ve Ce pasteur ai
-heur soit durable qu'il
-heur soit durable qu'il
adieu
qu'il

= mable qu'il Ré - - - - - que le pasteur aimable qu'il
 Règne Toujours qu'il règne qu'il
 Règne Toujours qu'il règne qu'il
 Règne Toujours B.C. qu'il ré =
 vive qu'il règne Toujours que jusques
 vive qu'il règne Toujours
 Ré - - - - - que Toujours
 Detaché
 - - - - - que Toujours
 dans nos derniers jours - - - - - que jusques dans nos derniers
 que jusques dans nos derniers jours que jusques dans nos derniers
 que jusques dans nos derniers jours
 que jusques dans nos derniers jours B.C.

jours nous voyons de ses ans telommen=
 jours que jusques dans nos derniers jours nous voyons de ses ans telommen=
 que jusques dans nos derniers jours nous voyons de ses ans telommen=
 nous voyons de ses ans telommen=
 =cer de Cours qu'autant que ses bienfaits - - - Son bonheur soit du=
 =cer de Cours qu'autant que ses bienfaits - - - Son bonheur soit du=
 =cer de Cours qu'autant que ses bienfaits - - - Son bonheur soit du=
 =ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - -
 =ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - -
 =ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - -
 =ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - -

Soit Durab - - - le

- - - Soit Durab - - - le

= Soit Durab - - - le

= Soit Durab - - - le

touz adieu! Loure!

Recit alternativement avec de Chœur des Enfants

adieu! qu'il vive pour être à jamais des vrais pas =

un seul violon pouvant de recit et tous les violons avec de Chœur

= teurs le vrai modèle, pour être d'un troupeau fidelle et le

un peu fort

adieu

pere et d'ange de paix *un peu fort* paix, qu'il puisse voir sous les aus = *adieu*
 = pices Triompher de vertu - - - - dont il fait ses dé-
 = lices que seul il goûte a la fois toute bonheur *adieu*
 - - - De ceux qui vivent sous les loix - - - loix *adieu*

Contre danse

petites flûtes

Violons

Bassons

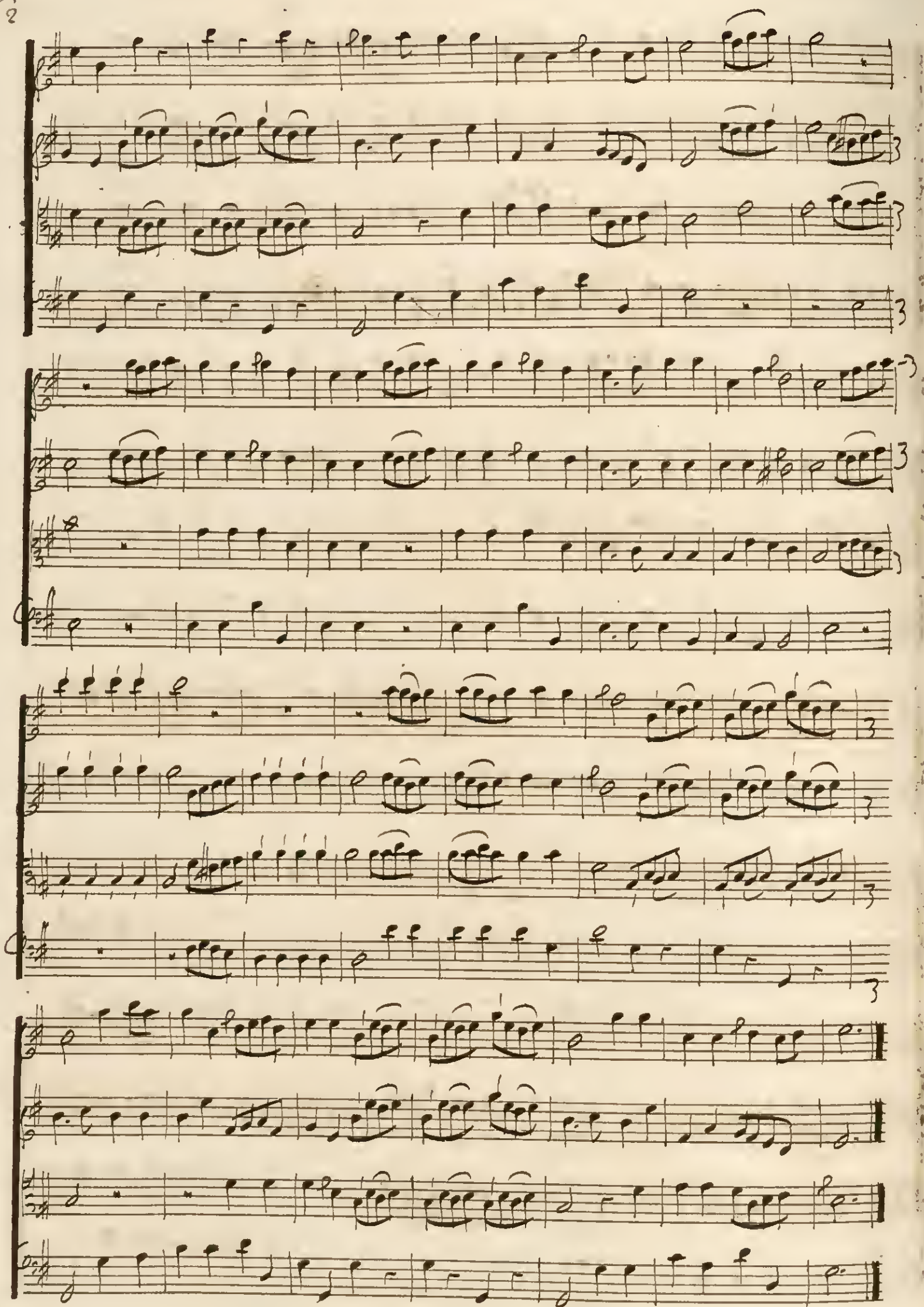
B. C.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Contre danse". The score is written on five staves, each with a different instrument label: "petites flûtes", "Violons", "Bassons", and "B. C." (Basse Contrebasse). The music is written in a 2/4 time signature and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is in a historical style, with some ligatures and a lack of modern punctuation. The page is numbered "60" in the top left corner.

petites flûtes

Violons

Bassons



qu'il vi...ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il

qu'il vi...ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il

qu'il vi...ve le pasteur aimable qu'il

qu'il vi...ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il

vi...ve qu'il règne Toujours

vi...ve qu'il règne Toujours

vi...ve qu'il règne Toujours

vi...ve qu'il règne Toujours

que jusques dans nos derniers jours

que jusques

que jusques

que jusques

que jusques dans nos derniers jours

dans nos derniers jours que jusques dans nos derniers jours que jusques dans nos derniers

dans nos derniers jours que jusques dans nos derniers

dans nos derniers jours B.C.

nous voyons de ses ans recommencer de cours qu'au-

jours nous voyons de ses ans recommencer de cours qu'au-

jours nous voyons de ses ans recommencer de cours qu'au-

jours nous voyons de ses ans recommencer le cours qu'au-

=tant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit durab - - - - - le qu'au-

=tant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit durab - - - - - le qu'au-

=tant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit durab - - - - - le qu'au-

tant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit dura - - - - - ble qu'au-

=tant que ses bienfaits son bonheur - - - Soit durab. - - - le

=tant que ses bienfaits son bonheur - - - Soit durab. - - - le

=tant que ses bienfaits son bonheur - - - Soit durab. - - - le

=tant que ses bienfaits son bonheur - - - Soit durab. - - - le

=tant que ses bienfaits son bonheur - - - Soit durab. - - - le

=tant que ses bienfaits son bonheur - - - Soit durab. - - - le

